

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №12»

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР

У.С. /М.С. Ухина/  
ФИО

« 31 » 08 2018 г



Утверждаю  
Директор школы

О.С. Беззубов/  
ФИО

Приказ № 89  
от « 31 » 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

«Хоровое пение»

(наименование предмета, курса)

для 1-4 КЛАССА

Рассчитано на 1 год

Разработчик (разработчики) программы : Марина Е.И.  
(Ф.И.О. учителя, квалификационная категория)

соответствие занимаемой должности

2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

Программа ОДО, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся по 1 часу в неделю, всего 35 часов.

## Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен: знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое звучание голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;
  - характеризовать выступления хоров
  - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
  - работать в сценическом образе;
  - принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

**Календарно—тематическое планирование  
работы ОДО.**

№ п/п	Содержание занятий	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
1	Вокально—хоровая работа. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	1		
2	Певческая установка. Дыхание.	1		
3	Распевание.	1		
4	Вокальная установка.	1		
5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1		
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1		
7	Беседа о гигиене певческого голоса.	1		
8	Работа над сценическим образом.	1		
9	Вокально—хоровая работа. Нотная грамота.	1		
10	Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.	1		
11	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	1		
12	Отработка полученных вокальных навыков.	1		
13	Знакомство с многоголосным пением.	1		
14	Дикция. Расширение диапазона голоса.	1		
15	Правила певческой установки.	1		
16	Слушание вокально-хоровых и инструментальных программных произведений.	1		
17	Музыкальная игра и движения под музыку	1		
18	Понимание дирижерских жестов, обусловленных изучаемым репертуаром.	1		
19	Упражнения на формирование навыка пения на цепном дыхании. Упражнения на кантилену, на подвижность голоса и расширение певческого диапазона.	1		
20	Работа над скороговорками (произношение, пение) в медленном и умеренном темпах.	1		
21	Музыкальный образ и роль музыкально-выразительных средств в его создании (мелодия, ритм, динамика).	1		
22	Освоение двухголосного пения в терцию. Совершенствование навыков пения каноном.	1		

23	Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях.	1		
24	Пение народных песен без сопровождения.	1		
25	Чтение простых ритмических партитур, ритмический и речевой канон.	1		
26	Понятие импровизации.	1		
27	Практические занятия. Е.Крылатов «Квартет лягушек»,	1		
28	Практические занятия. В. Шаинский «По секрету- всему свету», « Когда мои друзья мо мной» В. Шаинский «Семь дорожек»	1		
29	Практические занятия. В. Шаинский «Чунга-чанга», «Если добрый ты», «Вместе весело шагать»	1		
30	Практические занятия. Мелодическая «Колыбельная», «Мать и дети», «Подснежник», «Русь» Ритмическая «Музыкальный разговор» Полякова «Эхо»	1		
31	Отработка полученных вокальных навыков.	1		
32	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1		
33	Контроль знаний	1		
34	Концертно—сценическая программа.	1		
35	Итоговый урок	1		