

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №12»

Согласовано
Заместитель
директора по УВР

 /М.С. Ухина/
ФИО

« 31 » 08 2018 г

Утверждаю
Директор школы
 /О.С. Беззубов/
ФИО
Приказ № 89
от « 31 » 08 2018 г

Дополнительная общеобразовательная программа
художественного направления
«Основы декоративно – прикладное искусство»

для 5-8 класса

рассчитано на 3 года

Разработчик (разработчики) программы: Волохова Т.В., категория – соответствие
занимаемой должности

2018 г.

Пояснительная записка

Народное искусство уходит своими корнями в глубину веков. Произведения народного декоративно-прикладного искусства отражают коллективный характер творчества, преемственность традиций народных мастеров в технологических приемах ручного труда. Многофункциональность составляют характерную черту изделий декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладного искусства заключается в непрерывной связи с мировоззрением и нравственно-эстетическими взглядами различных социальных слоев населения.

История художественных промыслов и ремесел свидетельствует о том, что они составляли неотъемлемую часть жизни и быта русского народа. На протяжении веков оттачивались творческие приемы обработки различных материалов, что придавало изделиям неразрывное единство назначения предмета, выразительность формы и декоративности образного отражения народных представлений о мире и жизни.

Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение и возрождение народных ремесел и промыслов может стимулировать воспитание у молодежи духовных, нравственных, патриотических и эстетических ценностей.

Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» направлена на развитие у ребенка самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы с различными материалами и своими свойствами, являются отрывной точкой для развития художественных идей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, декоративной стилизации форм, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация, конструирование, декоративно-прикладное искусство. Так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги и т.д. Этот процесс вызывает у них чувства радости, удивления.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: Является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоение художественного ремесла.

Основная задача: Направлены на развитие художественно-творческих способностей детей и подростков, путем целенаправленного и организационного обучения индивидуальных способностей, эстетического и художественного воспитания детей, а так же для всестороннего развития;

-обучения приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции), искусством архитектуры и ее разнообразием как одним из составляющих предметно-пространственной среды, освоение законов изобразительного искусства, знакомство с выразительными средствами и образным языком декоративно-прикладного искусства;

-развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, чувственные восприятия красоты, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самовыражения;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго и третьего года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки, в группе четвертого и пятого года дети изучают основы художественного ремесла. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата и пройденного материала.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративно-прикладному.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе в освоении декоративно – прикладного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учеников развиваются творческие начала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и о народном творчестве.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 3 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год закрепляет и усовершенствования знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем применении ознакомлении художественного ремесла.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, знакомства с изделиями народных мастеров), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, графики, её

эстетическая оценка, понимания и эмоциональное восприятия богатства красоты души народов своей страны и его традиции), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть, рисунок по памяти и представлению, аппликация, лепка, широкий выбор художественных материалов, создание изделия по мотивам традиционных народных мастеров и т.д.),

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Общественное положение результатов художественной деятельности учеников имеет большое значение в воспитательном процессе. Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Теоретическая часть включает: беседы по изучению декоративно-прикладного искусства, художественного изображения, художественного ремесла.

Практическая часть работы состоит из основных разделов: основа построения общей композиции, работа над изделиями, выполнения изделия в материал.

Применяются такие методы, как объяснения, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий

На прохождения программы отводится 34 часа в год для каждого года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическим часа, количество часов в неделю 1 час.

При составлении плана можно менять количество часов на ту или иную тему вводить новые задания соответствии возможностями условиями работы.

Объединение служит хорошим фундаментом знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства. Дети учатся фантазировать и не бояться выражать свои чувства и эмоции в своих рисунках средствами изобразительного искусства, творческих работах художественными материалами. Развить у учащихся активную жизненную позицию, стимулировать более глубокий творческий взгляд на окружающий мир.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

Учащиеся научатся:

сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям представления о декоративно-прикладном искусстве. Содержание программы состоит из двух частей.

Раздел 1, «Основа художественного изображения» - нацеливает педагога на воспитание у ребёнка бережного и внимательного отношения к природе, своим традициям, развития эмоционально-эстетического восприятия, на развития эмоционально-ценностного восприятия детьми народного декоративно - прикладного искусства. Содержания раздела направлено на овладение детьми художественно - творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлении, с использованием средств художественной выразительности (свет, цвет, линия, силуэт, форма, пропорций, композиций). Познания многообразия видов народного искусства, самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества и художественной деятельности по выполнению оформления изделия.

Раздел 2, «Основа художественного искусства» - помогает педагогу построить знания так, чтобы ученик смог руками и душой прикоснуться к настоящему делу. Ученик овладевает знаниями и умениями и способами работы с бумагой через познание технологических и художественных свойств бумаги. При работе с пластилином овладевает опытом практической деятельности в процессе сознания художественных изделий, осваивает основные приемы работы с ним.

Раздел 3, Заклочение - направляет педагога на умения оценивать работу детей с психологической точки зрения, учитывая возрастные возможностями и подготовки ученика тем самым направляя его на более успешные результаты выполнения.

Программа рассчитана на 3 года.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковцев. Организация занятий. Содержания рабочего места.

Практика: организация рабочего места, выбор инструментов. Определения материала, подбор материала и инструментов.

Основы художественного изображения.

2. Рисования на темы

Теория: отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета. Об основах цветоведения, навыком смешения красок, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции. Работать с различными художественными материалами акварелью, гуашью, фломастерами. Первоначальные знания об основных и смешанных цветах, с простейшими правилами смешивания цветов.

Знакомство с православными праздниками и их значение.

Практика: выполнения работ по темам «Знакомство с волшебными красками», «Мир природы», «Бабочки радуются солнцу» и т.д., где выявляется роль цвета в передаче определенного состояния природы, экспериментирование с цветом. Рисунки по тематике праздников – техника выполнения различная.

3. Декоративное рисование

Теория: знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества. Знакомство с простейшими схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнамента подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета. Умения создавать выразительные декоративные композиции на различные тематики.

Практика: выполнение орнамента на основе повтора, вариаций и импровизаций по мотивам народных орнаментов. Составление декоративных тематических композиций.

Основы художественного ремесла.

4. Аппликация

Теория: работа с новыми художественными материалами цветной бумагой - основана на использовании в аппликации приема обрывания. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного образа. Крупные и мелкие кусочки бумаги с неровными краями придают выразительность и декоративность изображению деревьев на цветном фоне, других персонажей. Обращаем внимание на различные выразительные возможности художественного материала в работе. Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Практика: выполнение аппликации в технике «мозаика» из кусочков цветной бумаги, накладывая их на предварительно смазанный клеем фон, заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания. Мозаика из разных геометрических форм, простых форм. Выполнение мозаики из разных материалов. Отмечаем особый декоративный эффект плоскостного изображения на тему «Сказочная птица» или в технике «обрывания». Использование техники «силуэтное вырезание» складывая бумагу пополам вырезания по контуру, предварительно нанесенному рисунку. Выполнения сюжетной композиции с использованием фонового рисунка и оригами.

5. Лепка

Теория: первоначальные сведения о глине, пластилине, тесте как о художественном материале, об инструментах и приспособлениях: стеки, доска, посуда для воды, тряпочка, организации рабочего места. Знакомство с различными приемами лепки (лепешки, шаровидной формы, цилиндрической формы, складывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, скручивание, примазывание). Способы лепки по частям, из целого куска, приемы декора изделий роспись, наклепы, вдавливание.

Практика: анализ геометрической формы во время лепки «Православного креста», «Снеговика» соблюдая приемы выполнения. Лепка игрушек по мотивам народных художественных промыслов «Петушок», «Утёнок». Работа по технологической карте, схеме. Лепка конструктивным способом несложных фигур.

6. Заключение

Занятия проходят в форме самостоятельной работы, к ним относятся итоговые работы по результатам, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Выставка детских работ.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковцев. Организация занятий. Содержание рабочего места.

Практика: организация рабочего места, выбор инструментов. Определения материала, подбор материала и инструментов.

Основы художественного изображения.

2. Рисования на темы

Теория: на втором году обучения происходит освоение средств художественной выразительности: цвета, линии, объема, светотени, ритма, формы, и пропорций, пространства. Свободное заполнения места при изображении природы. Выявления пространственных планов. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения, композиции. Продолжения знакомства с православными праздниками.

Практика: сводное выполнение рисунка. Соблюдения цветового колорита. Передавая в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Выполнение по тематике праздников – техника различная.

3. Декоративное рисование

Теория: определения характера композиции (статическая или динамическая). Различный характер движения. Композиция декоративного натюрморта. Орнаментальность ритмов, абстрактных изображений расположенных в линию, по кругу, по периметру, по раппорту. Наблюдения в природе за линиями. Внимание к декоративным средствам выразительности (плоскость, ритмичность цвета, сгущение и разреженность силуэтов).

Практика: составления декоративных композиций «Осенний букет в вазе», узоры и орнаменты «Носовой платок», творческая декоративная тематическая композиция «Домашняя утварь с элементами росписи» и т.д.

Основа художественного ремесла.

4. Работа с бумагой

Теория: открытия новых свойств бумаги, как художественный материал. Знакомство с простейшими приемами папье-маше, обклей-ка кусочками тонкой бумаги готовой формы. Моделирование способом сгибания и вырезания, экспериментирования. Знакомство с простейшими приемами в технике коллаж, папье-маше.

Практика: изготовление из геометрических фигур натюрморты. Использование различных материалов (разную фактуру бумаги, жгут, полоски и т.д.) во время выполнения поздравительных открыток. Выполнение из папье-маше посуду, колокольчики. Папье-маше изготовление изделий с использованием плоской (например, тарелка) или объемной основы.

5. Лепка

Теория: углубления и закрепления знаний и умений при решении художественных задач в работе с пластилином, тестом, глиной. Лепка на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством. Выполнение лепки с помощью стеков узора или рисунка углубленным рельефом на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу. Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой и путем вытягивания.

Практика: лепка традиционных русских фигурных пряников. Лепка из теста «Подвесные снежинки и подвески». Составления экибаны с элементами лепки.

6. Заключение

Занятия проходят в форме самостоятельной работы, к ним относятся итоговые работы по результатам, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Выставка детских работ.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковцев. Организация занятий. Содержания рабочего места.

Практика: организация рабочего места, выбор инструментов. Определения материала, подбор материала и инструментов.

Художественное изображение.

2. Рисования на темы

Теория: продолжение знакомства с освоение средств художественной выразительности: цвета, линии, объема, светотональности, ритма, формы, пропорции, пространства и композиций. Нахождение тональной и цветовой градации во время передачи предметов не сложной формы. Передача ощущения пространства на рисунке с помощью линейной и воздушной перспективы. Расширяется диапазон законов цветоведения, усложняется перспектива и композиция.

Практика: свободное выполнение рисунка по тематике праздников других жанров – техника выполнения различная. Использование различные варианты рисования пальчиками, тампонирования, монотипия и т.д. например: «Ветка рябины», «Окно и пейзаж за окном», «Собор белокаменный на зимнем фоне».

3. Декоративное рисование

Теория: совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта. Совершенствовать выразительность декоративных работ. Развитие творческого воображения, украшения предмета (разный формат и разное расположения листа). Ознакомления росписью наличников и ставни с элементами глухой резьбы, элементами растительного орнамента.

Практика: изображения элементов русской крестьянской резьбы (наличники, ставни и т.д.) и их роспись. Создание объемного короба «Сундук-теремок» с использованием росписи по изделию.

Основа художественного ремесла.

4. Бумажная пластика

Теория: знакомство с новыми свойствами бумаги сгибания, складывания, скомковывания. Условное деление зон оформления во время одевания куклы стан, рукава. Голова. Использование объемных геометрических фигур. Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь может заходить за другую. Усовершенствования знания по выполнению оригами, Складывание из любой фигуры с последующим вырезыванием.

Практика: изготовления бумажной куклы (мужской и женской фигуры), украшения в русский народный костюм. Выполнения мозаики из комочков бумаги, отрывных кусочков бумаги. Создания композиционных сюжетов из оригами.

5. Лепка

Теория: дальнейшее развитие умения лепить фигуры животных, сказочных персонажей из художественных материалов. Свободное создание декоративных композиций с сюжетом. Знакомство и создания красивых предметов по мотивам народного творчества – изразца.

Практика: выполнение из пластичного материала изразца «Храм православный». Объемных композиций «Подсвечник». Лепка пластилиновых фигурок «Петух», «Кот».

6. Заключение

Занятия проходят в форме самостоятельной работы, к ним относятся итоговые работы по результатам, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением, Выставка детских работ.

Тематическое планирование занятий на первый год обучения.

№п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
	Основы художественного изображения			
2.	Рисование на темы	1	12	13
3.	Декоративное рисование	1	4	5
	Основы художественного ремесла			
4.	Аппликация	1	7	8
5.	Лепка	1	5	6
6.	Заключение	-	1	1
	Итого	5	29	34

Тематическое планирование план занятий на второй год обучения.

№п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
	Основы художественного изображения			
2.	Рисование на темы	1	10	11
3.	Декоративное рисование	1	6	7
	Основы художественного ремесла			
4.	Работа с бумагой	1	9	10
5.	Лепка	1	3	4
6.	Заключение	-	1	1
	Итого	5	29	34

Тематическое планирование план занятий на третий год обучения.

№п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1

	Художественное изображение			
2.	Рисование на темы	1	11	12
3.	Декоративное рисование	1	5	6
	Основы художественного ремесла			
4.	Бумажная пластика	1	5	6
5.	Лепка	1	7	8
6.	Заключение	-	1	1
	Итого	5	29	34

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ 1 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Палитра теплых цветов. Салфетка «Осень».	1	
2.	Золотая осень. наброски с натуры, изображение осеннего пейзажа по памяти.	1	
3.	Осенний натюрморт.	2	
4.			
5.	Сказочная птица. Аппликация. «Птицы-Девушки».	1	
6.	Линейный орнамент.	1	
7.	Симметрия в орнаменте. Мотив «Древа жизни» в орнаментальном творчестве народов мира.	1	
8.	Моделирование из бумаги. Скручивание, сгибание, подрезание, комбинирование способов работы с белой бумагой. «Веселые звери и птицы».	1	
9.	Моделирование из бумаги и картона. «Птица-солнце».	1	
10.	Орнаментальное изображение предмета. «Солнечный конь»	1	
11.	Лепка. Глина. «Сказка о прадедушке горшка».	1	
12.	Городецкая роспись.	1	
13.	Вариация главных элементов Городецкого узора. «сказочная ветка».	1	
14.	Импровизация по мотивам Городецкой росписи. «Расписная досочка».	1	
15.	Линейный орнамент.	1	
16.	Формотворчество. Сказочное дерево зимой.	1	
17.	Декоративный натюрморт. Силуэт.	1	
18.	Игрушка для елки. Коллективная работа.	2	
19.			
20.	Приготовление поздравления к Новому году.	1	
21.	Холодный цвет. Цвет и времена года. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризаль».	1	
22.	Холодные цвета. «Холодная палитра матушка Зимы»	1	

23.	Знакомство с элементами геометрического орнамента в искусстве народов мира.	1	
24.	Дымковская игрушка	1	
25. 26.	Вариации главных элементов дымковского орнамента.	2	
27. 28.	Птицы на шестах. Изготовление сказочных птиц для встречи весны.	2	
29.	Растительный орнамент в искусстве народов мира.	1	
30. 31.	Декоративная композиция «Бабочки и стрекозы». Аппликация. Настенное панно.	2	
32.	Хохломская роспись.	1	
33.	Вариации главных элементов хохломского травного орнамента.	1	
34.	Обобщающие занятия. Выставка работы.	1	

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ 2 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Композиция из форм отвлечённых от изображения конкретного предмета. «Тихая осень».	1	
2.	Композиция «Осенняя красота». Упражнения на изобразительное предпочтение. (Спокойствия)	1	
3.	Композиция «Осенняя красота». Выявления пространственных планов.	1	
4.	Моделирование из бумаги и картона. «Птица солнце»	1	
5.	Полхов- майданская игрушка. Повтор главных отличительных элементов.	1	
6.	Вариации главных элементов полхов- майданской росписи. «Украсть матрёшку»	1	
7.	Импровизация по мотивам полхов- майданской росписи. «Сказочная ветка»	1	
8.	Орнамент в искусстве народов мира. Мозаика. Композиция из геометрических фигур.	1	
9.	Декоративные силуэты из чёрной бумаги. «Сказочное дерево».	1	
10.	Филимоновская игрушка. Повтор главных отличительных элементов «солнышко», «полоски».	1	
11.	Вариации главных элементов филимоновской росписи. «Украшаем росписью коня».	1	
12.	Импровизация по мотивам росписи филимоновских игрушек. Акварель, гуашь.	1	
13.	Лепка, «Сказка деда Филимона». Коллективная работа.	1	
14.	Роспись, «Сказка деда Филимона». Коллективная работа	1	
15.	Бумажная пластика. «Морозные узоры».	1	

16.	Игрушка для ёлки. Цветная бумага, фольга. Коллективная работа.	1	
17.	Холодный цвет. Цвет и времена года. «Зимняя сказка».	1	
18.	Гжельская роспись. Акварель, гуашь. Упражнения на живописный мазок с тенями.	1	
19.	Вариации главных элементов гжельской росписи.	2	
20.	Роспись готовых изделий из белого картона.		
21.	Импровизация по мотивам гжельской росписи.	2	
22.	Акварель, гуашь. «Царство Матушки зимы».		
23.	Линейные наброски фигуры человека. Восковые мелки. Акварель, гуашь. Заполнение формата линиями	1	
24.	Тематическая композиция. Зимние забавы». Акварель,	2	
25.	гуашь. Художественный приёмы формат и композиция.		
26.	Каргопольская игрушка. Осваиваем основные элементы каргопольской росписи, вариации главных элементов.	1	
27.	Лепка каргопольской игрушки. Глина. «Полкан-Полехан и Мишка».	1	
28.	Роспись вылепленных игрушек. «как над Каргополем дождик шёл и всю красоту смыл». Восстановление росписи игрушек.	1	
29.	Маски к масленице. Традиционные новгородские	2	
30.	масленичные игры. Изготовление масок.		
31.	Декоративная тематическая композиция «Хохломские	2	
32.	миски и ложки». Художественная идея орнаментирование бытовых предметов.		
33.	Коллаж «Встреча весны». Коллективная работа.	1	
34.	Обобщающие занятия. Выставка работы.	1	

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ 3 ГОД

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Натюрморт «Летний». Рисунок с натуры.	1	
2.	Декоративный натюрморт «Букет на память школе». Изображение осенней листвы в заданной гамме (теплой, холодной).	1	
3.	Крестьянская изба Русского Севера. Повтор классической схемы декоративного убранства русской избы – резного деревянного узора наличника, причелины, полотенца.	1	
4.	Вариации главных отличительных элементов глухой резьбы. "Добрые звери и птицы» - лев, птица, конь.	1	
5.	Импровизация по мотивам орнамента глухой резьбы.	2	
6.	Эскизы фронтона крестьянской избы.		
7.	Макетирование. Бумажная пластика. «Ставни открываются – сказка начинается».	1	
8.	Экспериментирование, работа с бумагой. Изготовление елочки, лиственного дерева, стены дома из бумажных	2	
9.			

	«бревен».		
10.	Экспериментирование. «Красна улица домами».	1	
11.	Праздничный народный костюм.	1	
12. 13.	Эскиз вышивки. «Учимся у мастериц».	2	
14. 15.	Ансамбль народного костюма. Создаем образ ансамбля народной одежды.	2	
16.	Игра «Составь узор».	1	
17. 18.	Орнаментация предметов быта. «Сундучок - теремок»	2	
19.	Русская матрешка.	1	
20. 21.	Эскиз росписи матрешки. Папье – маше. Роспись объемных игрушек.	2	
22. 23.	Монотипия «Зимний парк». Графическое изображения пейзажа.	2	
24.	Композиция из зооморфных и растительных мотивов в квадратном формате. Эскиз изразца по новгородским мотивам.	1	
25. 26.	Лепка рельефного узора изразца. Лепка пластин одинакового размера по эскизу.	2	
27.	Декоративная тематическая композиция «Народный праздник масленица».	1	
28. 29.	Натюрморт «Весенний».	2	
30. 31.	Цветочная роспись жостовских подносов.	2	
32.	Графика букв как изобразительная основа передачи настроения, состояния.	1	
33.	«Народные мотивы» - композиция декоративного натюрморта.	1	
34.	Обобщающие занятия. Выставка работы.	1	